CANTEMUS

BULLETIN DE L'INSTITUT GRÉGORIEN DU CANADA

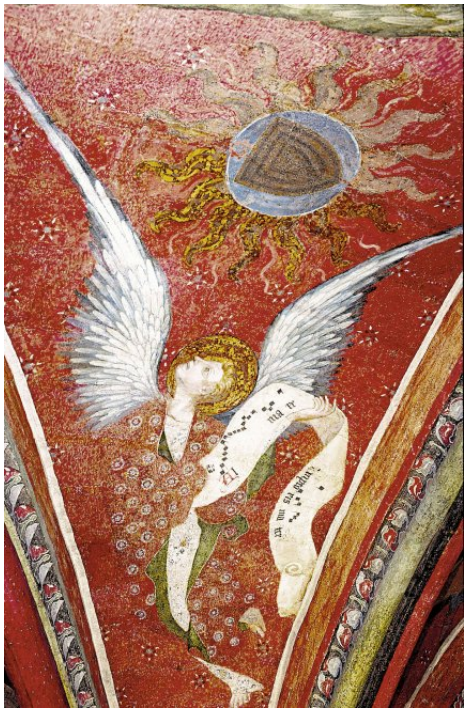
Volume 6, Numéro 1
Juillet 2012

Dans ce numéro

Notre prochain colloque

Du nouveau à propos de la base de données CANTUS

Une délégation de l'IGC à Kalamazoo



Ange musicien (XIVe s.), voûte de la chapelle du chevet de la cathédrale du Mans (France) - (Photo : Luc Chanteloup)

Septième colloque annuel de l'Institut grégorien du Canada Montréal 2012

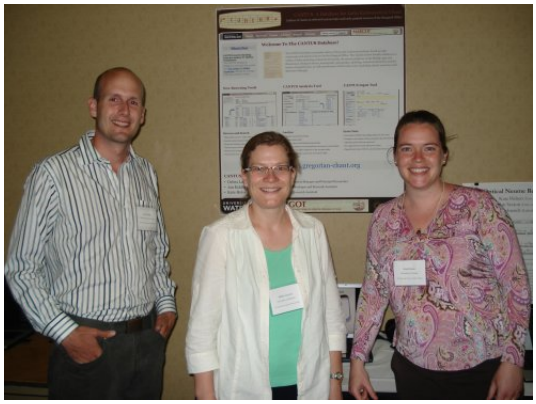
Montréal accueillera le 7e colloque annuel de l'Institut grégorien du Canada du 16 au 19 août 2012, au Gesù-Centre de créativité (1200 de Bleury, Montréal) ainsi que dans la magnifique église du Gesù (http://www.legesu.com/). Le programme comprendra, entre autres, des ateliers de chant grégorien animés par Philippe Lenoble, directeur du Choeur grégorien du Mans (France), des conférences et des offices liturgiques. Les chanteurs de la Schola Saint Grégoire de Montréal, accompagnés pour l'occasion par Gary Nagels au serpent et à l'ophicléide, présenteront un concert-gala de plain-chant baroque français. Le colloque se terminera par la célébration d'une messe dans la forme ordinaire, entièrement chantée en latin et présidée par l'abbé John Mark Missio.

Kalamazoo

Le 8 mai 2012, notre chef de choeur désigné, Jean-Pierre-Noiseux, quittait Montréal en direction de Kalamazoo (Michigan) afin de participer à la 47e édition du Congrès international d'études médiévales. En effet, l'Institut grégorien du Canada y parrainait une séance intitulée Regional Musical Practices et à laquelle participaient trois chercheurs dont les noms seront familiers à ceux et celles qui ont assisté à notre dernier colloque à Halifax.

CANTUS : une base de données pour le chant ecclésiatique latin

Grâce à une bourse qui lui a été accordée pour une année par la Fondation Andrew W. Mellon, la base de données CANTUS pour le chant ecclésiastique latin a été remodelée et est maintenant hébergée par l'Université de Waterloo (Canada).



Jan Koláček, Deb Lacoste, Kate Helsen

suite à la page 2

Conseil d'administration

Jennifer Bain (Halifax)
Michel Gammon (Sherbrooke)
Jean-Pierre Noiseux (Montréal)
William Oates (Hamilton)
William Renwick (Hamilton)
Barbara Swanson (Regina)
Christopher Morrissey (Langley)

L'INSTITUT GRÉGORIEN DU CANADA GREGORIAN INSTITUTE OF CANADA

45 Mercer St.,
Dundas, ON Canada
L9H 2N8
www.gregorian.ca
igc.gic@gmail.com

L'Institut Grégorien du Canada (IGC) organise des activités éducatives et de recherche dans le but de promouvoir l'étude et l'interprétation du chant grégorien et des autres répertoires occidentaux de plain-chant au Canada. L'Institut Grégorien du Canada (IGC) est un organisme sans but lucratif, autorisé à émettre des reçus pour fins d'impôt aux donateurs qui désirent soutenir sa mission. Fondée en 2004, l'Institut est une association non confessionnelle affiliée à la School of the Arts de l'Université McMaster, Hamilton, ON.

Fr. Innocent Smith, o.p. Jean-Pierre Noiseux, William Renwick, William Oates, Alison Altstatt, Kristin Hoefener, Bibiana Gattozzi; (Photo: Wm Renwick)

Kalamazoo (suite)

La séance comprenait les communications suivantes:

"The Sarum Mass for the Ascension", par William Renwick;

"Beneventan Chant and the Feast of the Ascension in the Middle Ages", par Bibiana Gattozzi ; et

"Dominican Mass Chants for the Ascension", par le frère Innocent Smith, o.p..

La séance se termina avec une prestation du Choeur Ad Hoc de l'Institut qui, placé sous la direction de Jean-Pierre Noiseux, a interprété quelques-uns des chants dont traitaient nos trois conférenciers.

Cantus (suite)

Cet archivage numérique d'index de manuscrits médiévaux a été entièrement remanié à l'aide du plus récent logiciel, afin de lui conserver son utilité et sa réputation comme l'un des meilleurs instruments de recherche en ligne sur le chant grégorien. Sur ce nouveau site, les usagers retrouveront toutes les informations sur les manuscrits auxquelles ils sont déjà habitués. À cela s'ajoutent de nouveaux instruments d'analyse et de saisie de données, lesquels s'adressent à la fois aux chercheurs et aux contributeurs à la base de données. À l'Université de Waterloo, la base de données CANTUS est affiliée au groupe de recherche en sciences humaines MARGOT consacré aux projets de numérisation de sciences humaines concernant notamment les documents médiévaux.

Jean-Pierre Noiseux, Kate Helsen, Deb Lacoste ;
Séance Cantus à Kalamazoo
(Photo : W. Oates)

CANTUS est dirigé conjointement par Debra Lacoste (Université de Waterloo) et Jan Koláček (Charles University, Prague). Pour accéder directement au nouveau site de CANTUS, utilisez le lien <http://cantusdatabase.org>. On peut également atteindre CANTUS en passant par le site de MARGOT : <http://margot.uwaterloo.ca/cantus/index.html>.

Pour ceux et celles qui ne connaissent pas CANTUS, il s'agit d'une base de données qui regroupe un certain nombre d'index constituant une liste des chants conservés dans les plus anciennes sources de l'office liturgique de l'Église latine comme, par exemple, les antiphonaires et les bréviaires. CANTUS est utile aux chercheurs œuvrant dans des domaines aussi variés que la monodie liturgique, la polyphonie sacrée du moyen âge et de la Renaissance, le drame liturgique, l'hagiographie, la paléographie, la philologie, l'histoire de l'Église occidentale et du monachisme. La base de données est également utile aux interprètes de musique ancienne, incluant les musiciens d'église et les liturgistes. Jusqu'à maintenant, CANTUS rend disponible pour consultation en ligne des informations détaillées sur plus 390,000 pièces de chant. Les usagers peuvent, par exemple, obtenir la liste des manuscrits contenant un chant donné, trouver quels sont les manuscrits qui comprennent l'office d'un saint en particulier ou d'une journée spécifique du calendrier liturgique, interroger la base de données selon divers critères comme le texte latin, le type de pièce (hymne, antienne, répons, etc.), l'emplacement à l'intérieur d'un office, le mode, la concordance d'un chant avec des ouvrages de références standards, et bien d'autres critères de recherche. Pendant plus de dix ans, CANTUS a été hébergé par l'Université Western Ontario, grâce à une subvention du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada. Le nouveau site CANTUS est conçu pour répondre aux besoins des chercheurs en même temps que de servir les contributeurs à la base de données.