Volume 3, numéro 1
janvier 2009

www.gregorian.ca

CANTEMUS

BULLETIN DE L'INSTITUT GRÉGORIEN DU CANADA

Salutations à tous les membres de l'IGC ! Dans ce numéro de *Cantemus,* une rétrospective des activités récentes de l'Institut et des dates à retenir pour les prochains mois. Nos meilleurs voeux à tous pour l'année 2009.

Julia Armstrong
Éditrice de *Cantemus*

Conseil d'administration

Robert Castle
Pascale Duhamel
David Hall
Jean-Pierre Noiseux
William Oates
William Renwick
Barbara Swanson

L'INSTITUT GREGORIEN DU CANADA
45 Mercer Street
Dundas, Ontario
Canada L9H 2N8
www.gregorian.ca
igc.gic@gmail.com

L'Institut Grégorien du Canada organise des activités éducatives et de recherche dans le but de promouvoir l'étude et l'interprétation du chant grégorien et des autres répertoires occidentaux de plain-chant au Canada. L'Institut est un organisme à but non-lucratif autorisé à émettre des reçus aux fins d'impôt aux donateurs qui désirent soutenir sa mission. Fondée en 2004, l'Institut est une association non-confessionnelle affiliée à la School of the Arts de l'Université McMaster, Hamilton, Ontario.

PHOTO : WWW.DOUBLELIGHTPRODUCTION.COM

Dans les coulisses du colloque 2008

Le jeudi 21 août, William Renwick et moi quittions Hamilton (ON) en direction de St-Benoît-du-Lac (QC) où allait se tenir le 3e colloque annuel de l'Institut grégorien du Canada. Le vendredi matin, nous explorions la cuisine du sous-sol de l'Église St-Patrice de Magog à la recherche de plats de service et d'ustensiles. Puis nous nous rendions à l'épicerie pour acheter les victuailles destinées à bien nourrir les interprètes après le concert du samedi soir.

Alors que quelques centaines de personnes se rassemblaient dans l'église pour entendre des chants inspirants, plus bas, au sous-sol, on s'affairait à placer les tables et les chaises, à couper le pain, à servir les salades et à verser les breuvages. À la fin du concert, plus de 30 choristes descendirent pour prendre part au festin, accueillis par deux membres souriants du c.a. de l'Institut.

Une fois le repas terminé, quelques membres de l'Institut profitèrent d'une douce fin de soirée d'été sur les terrasses de Magog avant de rentrer à l'Abbaye, bien après le couvre-feu.

Plus bas, vous pourrez lire un compte-rendu détaillé du weekend rédigé par Jeffrey Tucker qui a eu l'amabilité d'accepter que nous reproduisions ici le texte de son blogue. *William Oates*

DIMANCHE, 31 AOÛT 2008: Compte-rendu du colloque de l'Institut grégorien du Canada
Par Jeffrey Tucker

Le weekend dernier, j'assistais au colloque de l'Institut grégorien du Canada, un organisme non-confessionnel qui a pour but de promouvoir l'étude et l'interprétation du chant grégorien au Canada. Le thème du colloque était le centenaire de l'édition vaticane du *Graduale Romanum.*

Suite à la page 4

Colloque 2008

« Bien planifié avec un rythme sans temps mort et des conférenciers de qualité. Le tout dans un cadre on ne peut plus approprié. » Dominique Égré, Montréal

« Atelier intéressant, surtout pour ma part l'atelier portant sur le rythme verbal et le nombre musical animé par Dom Gagné. La pratique des chants fût également intéressante avec les précisions de J.-Pierre Noiseux sur les neumes de St-Gall. Concert intéressant, qui met en valeur les ressources grégoriennes en province. » Marc O'Reilly, Sherbrooke

PHOTOS : WWW.DOUBLELIGHTPRODUCTION.COM

Un colloque sous des notes de chant grégorien

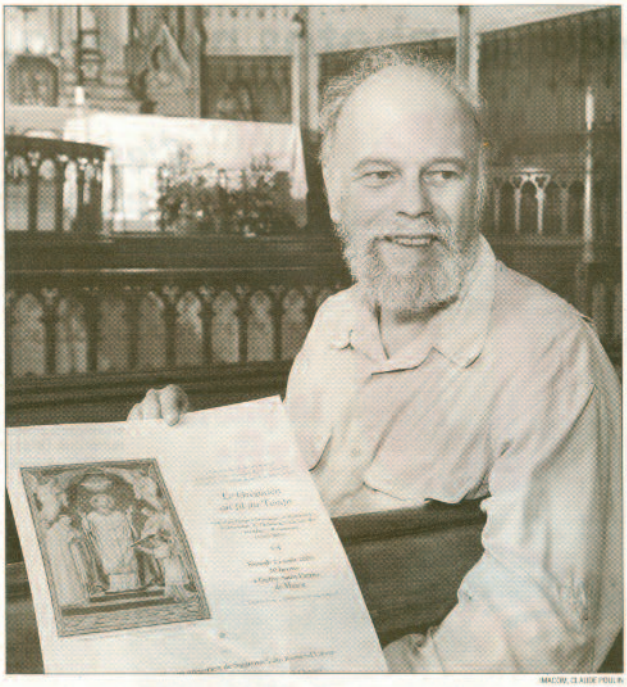
FRANÇOIS GOUGEON
francois.gougeon@tribune.qc.ca

MAGOG — La magnifique église de la paroisse Saint-Patrice de Magog va vivre le 23 août prochain un temps particulièrement fort: un grand concert de chant grégorien y sera offert, avec le support de l'organiste Marc O'Reilly, agissant également comme animateur de la soirée.

«Les spectateurs auront l'occasion unique de voir évoluer trois chorales grégoriennes, celle de Sherbrooke, celle de Saguenay et le Scola Saint Grégoire de Montréal, que j'ai l'honneur de diriger», exprime avec enthousiasme le principal organisateur de l'événement, Jean-Pierre Noiseux.

Pour ce concert intitulé *Le Grégorien au fil du temps*, chaque groupe va y aller de prestations reliées à différents temps liturgiques de l'année. Comme le mercredi des Cendres, le jeudi de la quatrième semaine du Carême, le dimanche des Rameaux, le jeudi saint, le dimanche de Pâques et autres pour le Chœur grégorien de Sherbrooke. Et ainsi de suite pour chaque groupe, de même qu'avec des prestations les trois chorales ensemble, regroupant ainsi près de 30 chanteurs grégoriens.

«Et l'église Saint-Patrice est un endroit extraordinaire pour présenter ce genre de concert, ajoute M. Noiseux. Ce n'est pas très écho et en raison du bois partout, c'est très bon pour l'acoustique et une présentation de chant grégorien.C'est



MACOW, CLAUDE POULIN

Colloque canadien

La soirée du 23 août s'insère à l'intérieur du troisième colloque annuel de l'Institut grégorien du Canada, dont M. Noiseux est un des sept directeurs. C'est lui qui organise l'activité qui se déroulera du 22 au 24 août, à l'Abbaye Saint-Benoît-du-Lac.

«Ces colloques, tenus antérieurement à Ottawa et à Québec, visent la promotion du chant grégorien. Il y a des conférences et ateliers portant aussi sur la formation», note Jean-Pierre Noiseux à propos de l'événement maintenant à guichet fermé pour l'hébergement, avec 56 participants.

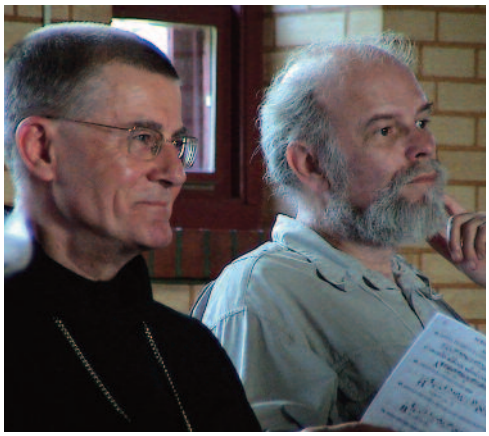
« L'église Saint-Patrice est un endroit extraordinaire pour présenter ce genre de concert. »

«Cette année, il y a un fait marquant, soit le centenaire de la première édition vaticane du graduel romain (*Graduale Romanum*). C'est le livre de chant grégorien restauré d'après les manuscrits du Moyen-Âge et qui rayonne dans tout le monde catholique depuis 1908. Le projet a été réalisé sous saint Pie X», a aussi confié le responsable.

Alors bien sûr qu'il en sera question au colloque, de même que de la participation des moines de Saint-Benoît, comme chantres lors des laudes et des vêpres, notamment.

« Bons entretiens. Lieu exceptionnel, haut en intériorité. Belle dynamique parmi les participants et les participantes. Logements et repas adéquats. »
Mireille Galipeau, Québec

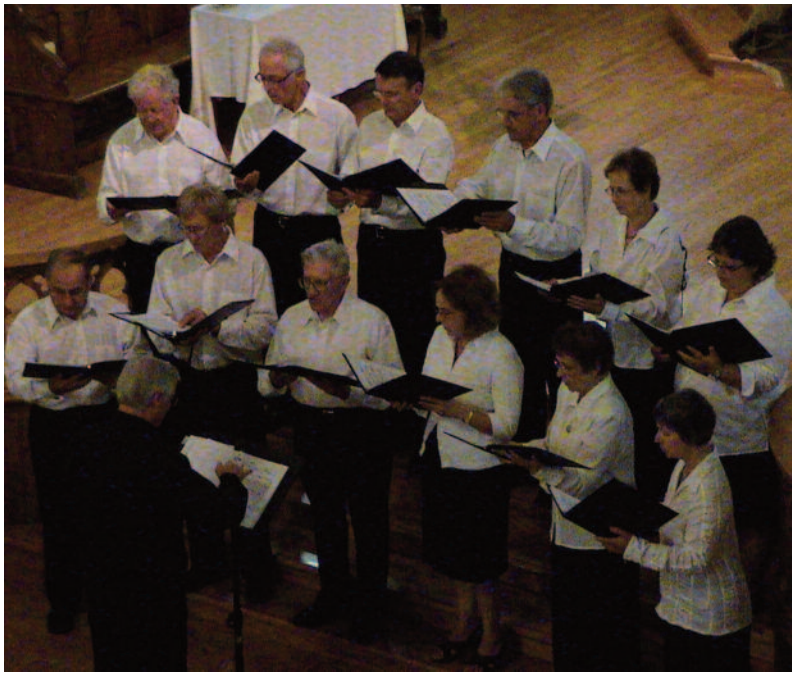
« Pour un premier contact avec le chant grégorien, nous sommes plutôt satisfaits de notre expérience. […] Bravo pour le spectacle du samedi soir. C'était magnifique d'assister à une telle prestation dans le cadre du colloque. »
Benoît Raymond et Guylaine Lapointe, Montréal



PAGE OPPOSÉE, dans le sens horaire, à partir du haut : Le Chœur grégorien de Sherbrooke en concert à l'église St-Patrice de Magog ; Atelier pour débutant à SBL ; atelier à SBL.
SUR CETTE PAGE, à partir du haut : Entrevue avec Jean-Pierre Noiseux publiée dans le quotidien La Tribune de Sherbrooke (18 août 2008) ; La Schola de l'abbaye St-Benoît-du-Lac (avant-plan) et dom Richard Gagné dirigeant les participants au colloque (arrière-plan) ; Dom André Laberge, abbé de SBL, et Jean-Pierre Noiseux.

Le conférencier principal était dom Richard Gagné, o.s.b., ancien maître de chœur à Solesmes (1996-2004) et actuellement maître de chœur à l'abbaye St-Benoît-du-Lac.

Ce colloque était le troisième colloque annuel de l'IGC et le premier auquel je participais. J'ai cru comprendre que les éditions précédentes comportaient davantage d'ateliers pratiques que cette troisième édition où les participants ont eu peu d'occasions de chanter. La raison en était simple : durant tout le colloque, les participants ont assisté aux différents offices liturgiques célébrés dans l'église abbatiale et on nous avait demandé de ne pas chanter avec les moines afin de ne pas nuire au rythme de leur chant. En effet, si les participants, beaucoup plus nombreux que les moines, avaient chanté avec eux, le rythme de leur prière en aurait certainement été perturbé. Cette requête m'a semblée justifiée, d'autant qu'il y avait beaucoup à apprendre en écoutant simplement les moines chanter et en participant intérieurement à leur prière. Toutefois, les participants ont pu chanter l'ordinaire de la messe en alternance avec les moines et, à la messe dominicale, se charger seuls du chant d'offertoire pendant que le chœur des moines écoutait attentivement.



CI-DESSUS : Le Chœur Una Voce de Saguenay en concert à l'église St-Patrice de Magog. CI-DESSOUS : Une partie de la Communauté bénédictine de SBL chantant l'Office divin.

La majorité (80% ou plus) des participants étaient francophones et le colloque s'est presque entièrement déroulé en français. Heureusement, la plupart des participants anglophones connaissaient suffisamment le français pour suivre les ateliers et les conférences.

Le colloque s'est ouvert sur une intéressante conférence sur l'histoire de l'édition vaticane prononcée par Jean-Pierre Noiseux, directeur de l'excellente Schola Saint Grégoire de Montréal et l'un des principaux organisateurs du colloque. M. Noiseux a fait remarquer que ce sont certainement les mélodies de l'édition vaticane que chacun d'entre nous avons d'abord entendues et qui sont à la source de notre intérêt pour le chant grégorien. Malgré ses imperfections, l'édition vaticane tient une place importante dans l'histoire de l'étude et de l'interprétation du chant grégorien.

La conférence de dom Gagné sur la rythmique grégorienne était étalée sur deux jours et avait pour titre « Le Rythme verbal de dom Pothier et le Nombre Musical de dom Mocquereau ». Ce fut sans nul doute le clou du colloque. Dom Gagné expliqua en détail l'enseignement rythmique de dom Pothier. Je n'avais pas remarqué que l'approche rythmique de dom Pothier se reflétait dans l'édition vaticane, laquelle précise les nuances de rythme par l'emploi d'espacements, plus ou moins longs, entre les neumes et des barres de division des phrases ou des incises. Toutes les éditions subséquentes basées sur la vaticane, y compris l'édition de 1974, reproduisent exactement les espaces entre les neumes que l'on trouve dans l'original. Ces espaces font partie intégrante de l'édition vaticane et doivent être fidèlement reproduits dans toute édition officielle.

PHOTOS : WWW.DOUBLELIGHTPRODUCTION.COM

Dom Gagné aborda ensuite l'argument central de la théorie de dom Mocquereau sur laquelle est basée la fameuse méthode de Solesmes. En conclusion, il donna une brève explication de la « nouvelle » approche de Solesmes (pour l'essentiel celle qui est esquissée dans la préface de *Liber Hymnarius,* préface non signée mais due à dom Jean Claire). Dom Gagné illustra son propos par un exemple tiré du nouvel antiphonaire monastique. Cette nouvelle approche est en quelque sorte une synthèse, en continuité avec les théories qui ont eu cours par le passé, une sorte de retour au rythme verbal de dom Pothier mais prenant en compte les résultats des plus récentes recherches.

Le chercheur multidisciplinaire Antoine Ouellette présenta un intéressant exposé sur la diversité des interprétations du chant grégorien au XXe siècle en faisant entendre plusieurs exemples tirés d'enregistrements. Les auditeurs trouvèrent certaines

de ces interprétations plutôt étranges alors que d'autres semblaient leur plaire. Malgré le fait que cette variété d'interprétations représente un grand intérêt d'un point de vue musicologique, M. Ouellette admettait, vers la fin de son exposé, que dans un contexte liturgique, il serait difficile de remplacer la méthode de Solesmes.

La samedi soir nous avons assisté à un magnifique concert dans une église située dans une ville voisine et possédant une merveilleuse acoustique. Trois chœurs grégoriens nous ont présenté un survol des mélodies de l'édition vaticane. L'auditoire était nombreux et les prestations excellentes.

Il serait utile ici de vous faire part de quelques observations sur la pratique du chant grégorien à St-Benoît-du-Lac. Les moines chantent les Laudes et les Vêpres presque entièrement en latin (les lectures sont en français) avec un léger accompagnement à l'orgue. Ils ne semblent pas utiliser le nouvel antiphonaire mais je ne saurais dire s'ils utilisent le psautier monastique ou d'autres livres. Les Complies sont chantées surtout en français, sans accompagnement d'orgue, sur des tons empruntés aux tons grégoriens. Les Vigiles sont récitées en français, recto tono, sans accompagnement. (Je n'ai pas pu assister aux petites Heures.)

À la messe, tout est chanté à St-Benoît-du-Lac. L'introït, le graduel, l'alléluia, l'offertoire et la communion sont tirés du propre du Graduel. Un grand nombre de fidèles viennent à la messe au monastère. C'est probablement la raison pour laquelle l'ordinaire de la messe est composé, apparemment à chaque semaine, du Kyrie XVI, du Gloria VIII et du Sanctus et de l'Agnus Dei XVIII. Les dialogues, la Prière eucharistique, etc. sont chantés en français. Le style du chant s'apparente à celui des plus récents enregistrements de Solesmes – des voix assez douces chantant sur un ton aigu. Avec quelques nuances, on peut dire que le style d'interprétation des pièces du propre donné par dom Gagné s'éloigne assez peu du style classique de Solesmes. (Durant sa conférence, dom Gagné avouait son admiration pour les enregistrements de Solesmes des années 50, sous la direction de dom Gajard. Il disait les préférer aux enregistrements des années 30, toujours dirigés par dom Gajard et qu'il a qualifiés de « vrai Solesmes ».)

Lors des ateliers dirigés par J.-P. Noiseux, nous avons répété le chant d'offertoire que nous allions chanter à la messe dominicale. Durant ces courtes sessions de travail, j'ai eu le sentiment d'apprendre pas mal de choses sur comment interpréter efficacement le chant grégorien. C'était la première fois que je chantais du grégorien en suivant les neumes de St-Gall et j'avoue que cet aspect m'a laissé un peu confus (à un certain moment, des participants se demandaient si un point apparaissant sur la copie était une indication rythmique ou bien une marque laissé par une poussière sur le photocopieur). M. Noiseux nous a en outre dit que 10 personnes chantant dans une parfaite unité sonneront plus que 40 voix hésitantes. La journée terminée, j'aurais pu dire que notre groupe n'avait pas atteint ce degré d'unité. Je suis rentré de ce weekend persuadé qu'une approche plus nuancée du rythme pourrait faire beaucoup pour la beauté du chant. Mais je suis aussi revenu plus convaincu que jamais de la valeur de la méthode de Solesmes comme moyen d'atteindre, avec un minimum de répétitions, un résultat satisfaisant.

L'Institut grégorien du Canada est une initiative remplie de promesse pour le Canada et je suis reconnaissant d'avoir eu la chance de participer à cet événement.

Reproduit avec la permission du site Internet du New Liturgical Movement : www.newliturgicalmovement.org

Les deuxièmes journées grégoriennes de Montréal

Organisées par Jean-Pierre Noiseux, codirecteur de l'IGC

Les 9 et 10 mai 2008

À l'église St-Viateur-d'Outremont (Montréal)

- Ateliers de chant grégorien pour tous les niveaux
- Visite commentée de l'église St-Viateur et de ses éléments décoratifs évoquant le chant grégorien
- Concert mettant en vedette la Schola Magdalena de Toronto
- Messe dominicale chantée par les participants

Plus de détails à venir sur www.gregorian.ca

4e colloque annuel de l'Institut grégorien du Canada

13 au 16 août 2008

Université McMaster, Hamilton, Ontario

CONFÉRENCIER INVITÉ

Joseph Dyer: "Observations on the Origins of the Antiphonale Missarum"

ARTISTE INVITÉ

Juan Carlos Asensio (Espagne)

Directeur de la Schola Antiqua de Madrid

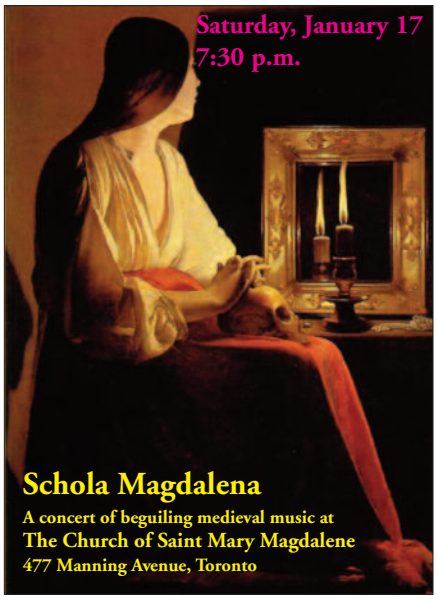
Pour plus d'informations, voir à la dernière page

Schola Magdalena

La Schola Magdalena se consacre à l'interprétation de la musique du moyen âge, du chant grégorien à la musique de Hildegarde von Bingen et aux chefs-d'œuvre polyphoniques de Dufay. Son répertoire comprend également des œuvres modernes pour voix de femmes.

• Le 4 octobre 2008, dans le cadre de Nuit Blanche, 3e festival nocturne de Toronto, la Schola Magdalena a offert une prestation à l'église anglicane St. Thomas de Toronto. Entre 19 heures et 6 heures, environ 1500 personnes ont déambulé dans l'église pour écouter de la musique et admirer les œuvres d'art exposées. À 23 heures, 150 personnes ont écouté le programme de la Schola Magdalena qui comprenait du chant grégorien, des compositions de Hildegarde von Bingen et des polyphonies médiévales basées sur des mélodies grégoriennes.

• La Schola Magdalena a également participé au 3e Festival de chant grégorien de l'église St. Mary Magdalene de Toronto. Le 22 novembre, les chanteuses de la Schola on participé, avec le Ritual Choir, à la messe solennelle de Requiem célébrée pour Sœur Mary Adela, c.s.c. En 1943, Sr. Mary Adela prononça ses vœux religieux dans la Communauté des Sœurs de l'Église (Sisters of the Church) dont le couvent était alors voisin de l'église St. Mary Magdalene. Sr. Mary Adela est décédée le 14 novembre 2008 à l'âge de 96 ans. Pendant la réception qui a suivi les Funérailles, on a remercié les choristes pour leur participation à la messe. Sœur Benedicta a évoqué l'époque où elle venait à St. Mary Magdalene avec ses parents pour étudier la musique avec le Dr. Healey Willan. Le lendemain, dimanche, à 16h30, la Schola Magdalena a participé au concert du Festival. Elle a exécuté deux séries de trois œuvres chacune dont deux pièces de Hildegarde, ainsi que le répons des Premières Vêpres de Marie-Madeleine tiré de *l'Antiphonaire de Sarum*. C'est William Renwick qui a suggéré d'inclure ce répons au programme. Le Dr. Renwick est membre du conseil d'administration de l'IGC et professeur à l'Université McMaster. Il travaille sur la première édition moderne complète de la musique de l'Office de Sarum.



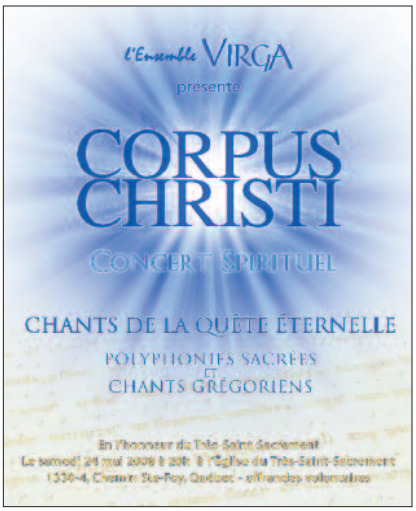
• C'est avec impatience que la Schola Magdalena attend la date du 17 janvier 2009. Elle présentera alors un concert à l'église St. Mary Magdalene. Le concert débutera à 19h30 et les offrandes du public seront acceptées. Pour plus d'informations, visitez le site www.stmarymagdalene.ca.

• La Schola Magdalena participera aux deuxièmes Journées grégoriennes de Montréal qui auront lieu les 9 et 10 mai 2009 à l'église St-Viateur-d'Outremont. Pour plus de détails, voir page précédente.

PHOTO : ANDREW MACRAE

Journées grégoriennes à Québec

Les 24 et 25 mai 2008, la Schola Scandicus tenait pour la première fois un week-end de chant grégorien à l'Église du Très-Saint-Sacrement de Québec. Durant toute la journée du samedi, une vingtaine de choristes enthousiastes venus de différentes régions du Québec on pu être initiés aux arcanes des neumes sangalliens au cours d'ateliers animés par Jean-Pierre



Noiseux. En soirée, l'Ensemble Virga (voix féminines), dirigé par Alain Vadeboncoeur, a offert un concert intitulé Corpus Christi au cours duquel chant grégorien et polyphonies du moyen âge alternaient avec bonheur. Environ soixante-dix personnes s'étaient massées dans les stalles du Sanctuaire de l'église pour goûter les chants du groupe montréalais dans l'impressionnante acoustique du lieu. Le dimanche, après une répétition matinale, les choristes participants se sont retrouvés à la tribune de l'orgue pour chanter tout le Propre et l'Ordinaire de la messe solennelle de la Fête du Corps et du Sang du Christ. Ce fut un week-end couronné de succès et il est à souhaiter que l'expérience se répète dans un proche avenir.

Jean-Pierre Noiseux

Festival grégorien 2008

Deux journées de plain-chant pour tous les amateurs de grégorien

Le troisième Festival annuel de chant grégorien à l'église St. Mary Magdalene de Toronto a eu lieu les 22 et 23 novembre 2008. La journée du samedi débuta avec une très belle messe de Funérailles célébrée pour Sr. Mary Adela. L'ordinaire de la messe était chanté par la Schola Magdalena et le propre par le Ritual Choir.

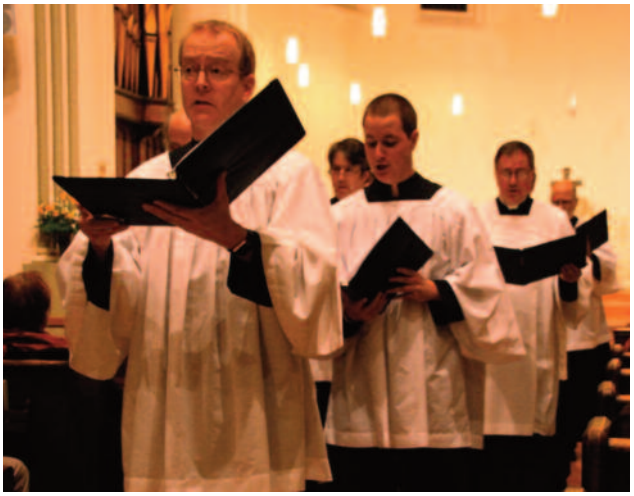
Après une courte pause, Bill Oates, de l'Institut, a présenté une introduction à l'histoire du chant grégorien. Le conférencier fit une présentation générale de l'histoire ancienne et de l'évolution de ce que nous appelons aujourd'hui le chant grégorien. M. Oates expliqua en outre l'évolution du cycle des lectures de la messe et celle de la notation musicale. Quelques pièces chantées durant la conférence vinrent illustrer certains aspects de cette évolution.

Après la pause du dîner, Albert Mahon, qui fut cantor à St. Mary Magdalene de 1947 à 1975, est venu raconter quelques-unes des expériences personnelles qu'il a vécues à l'époque où il côtoyait Healey Willan, directeur de la musique à SMM durant 47 ans. L'un des moments forts de l'exposé de M. Mahon fut l'audition d'enregistrements du Ritual Choir réalisés vers 1960, dont celui d'une répétition placée sous la conduite du Dr. Willan – une plongée au cœur de la tradition grégorienne à St. Mary Magdalene.

Le dimanche 23 novembre, à 16h30, par un après-midi frisquet, environ 150 amateurs de chant grégorien se sont déplacés pour venir entendre un récital mettant en vedette le Ritual Choir, dirigé par Rob Castle, actuel cantor à SMM, la Schola Magdalena, dirigée par Stephanie Martin, et le Chant Club de SMM. On a pu remarquer beaucoup de nouveaux venus dans l'auditoire, dont certains avaient eu vent du concert lors du passage du Ritual Choir sur les ondes de la station CFMX Classical 96,3FM de Toronto, le mercredi 19 novembre. Durant l'émission, animée par Kerry Stratton et diffusée en direct à la radio et sur Internet, le Ritual Choir a interprété quelques pièces grégoriennes en alternance avec de courts entretiens entre Rob Castle et l'animateur. Ce dernier était enthousiasmé autant par la performance du chœur que par le programme du Festival et le rôle que continue à jouer l'église St. Mary Magdalene dans le domaine de la musique liturgique au Canada.

Le concert a montré de belle façon que les superbes rénovations récemment complétées à SMM ont sensiblement amélioré les qualités acoustiques du lieu, lesquelles étaient déjà exceptionnelles. Alors que la lumière vespérale traversait les toutes nouvelles fenêtres de l'église, on nous a servi une belle variété de chants grégoriens avec, en guise de cerise sur le gâteau, un soupçon de Hildegarde !

J'ai déjà hâte au **Festival 2009** qui se tiendra, comme d'habitude, durant **le weekend du Christ-Roi** ! *W. Oates*



DE HAUT EN BAS : Présentation à la fine pointe de la technologie : Bill Oates donne une conférence sur l'histoire du plain-chant ; Albert Mahon partage ses souvenirs de l'époque où il était cantor à St. Mary Magdalene et où il travaillait avec Healey Willan ; l'actuel cantor (et organisateur du Festival) Rob Castle en compagnie de Albert Mahon ; le Ritual Choir de SMM en procession durant le concert.

PHOTOS : ANDREW MACRAE, ELLEN VESTERDAL

Kalamazoo 2008

Gauche à droite : Martin Quesnel, Pascale Duhamel, Juan Carlos Asensio, Raymond Laforge, Bill Oates, Jean-Pierre Noiseux, William Renwick, Luca Ricossa.

Du 8 au 11 mai 2008, un groupe de membres venus de Chicoutimi, Montréal, Toronto et Hamilton se sont rendus à Kalamazoo (Michigan) pour participer au 43e Congrès international d'études médiévales à l'Université Western Michigan. William Renwick y a présenté de nouvelles ressources électroniques pour le chant de Sarum. L'Institut avait en outre invité deux chercheurs européens à se joindre au groupe. Lors d'une session parainnée par l'Institut, Juan Carlos Asensio (Espagne) plaida pour une réévaluation de la psalmodie dans l'ancien rite espagnol alors que Luca Ricossa (Suisse) illustra la question de l'Absonia dans le chant vieux-romain. En ouverture de session, William Oates a donné une communication sur les recherches récentes portant sur le problème central du chant grégorien. Nos deux invités se sont également joints à la Schola de l'Institut pour interpréter en concert un floriège de pièces dédiées à la Vierge issues des diverses traditions du plain-chant occidental, dont quelques pièces des répertoires vieil-hispaniques et vieux-romains. Une reprise impromptue du concert a même eu lieu en plein-air, par un beau samedi après-midi, près de l'étang situé au centre du campus de l'Université Western Michigan. Ce séjour à Kalamazoo fut une expérience des plus enrichissantes au cours de laquelle des liens d'amitiés se sont tissés avec nos collègues venus d'Europe, ou resserrés entre les canadiens.

Jean-Pierre Noiseux

4e colloque annuel de Les traditions du plain-chant occidental

L'Institut grégorien du Canada
13-16 août 2009
Université McMaster, Hamilton (Ontario, Canada)

Conférencier invité
Joseph Dyer
"Observations on the Origins of the Antiphonale Missarum"

Artiste invité
Juan Carlos Asensio (Espagne), directeur
de la Schola Antiqua de Madrid

Les recherches récentes sur le plain-chant se sont concentrées sur des sujets spécialisés tels que la diffusion de variantes et les questions de paléographie, et ont ouvert de nouveaux champs de recherche. Ces différentes perspectives ont eu un impact important sur notre compréhension des traditions du plain-chant, qu'elles se rapportent aux répertoires (vieux-romain, hispano-wisigothique, grégorien), à la paléographie ou aux paramètres d'interprétation. Au XIXe siècle, la restauration du chant grégorien par les moines de Solesmes a donné naissance à une tradition spécifique comportant ses propres critères d'interprétation. Depuis, plusieurs autres traditions et écoles d'interprétation se sont développées à partir d'approches musicales et paléographiques diverses, voire opposées.

Ainsi, ce colloque de l'Institut grégorien du Canada offre aux participants la possibilité de se pencher sur les recherches récentes et sur de nouvelles façons d'aborder le plain-chant, du point de vue des traditions. L'Institut grégorien du Canada se préoccupant surtout, depuis ses débuts, de pratique musicale, ce colloque représente une occasion unique pour les chercheurs et les interprètes du Canada et du monde entier d'échanger leurs idées et de comparer leurs recherches et leurs expériences.

Les organisateurs acceptent les propositions de communication sur tous les aspects des traditions du plain-chant occidental, incluant, mais de façon non-exclusive, la musique, l'analyse, la paléographie, l'enseignement, la théorie et les pratiques musicales. Nous comptons également offrir, au cours de ce colloque, des ateliers de pratique musicale du plain-chant.

Veuillez s'il-vous-plaît faire parvenir un résumé de 250 mots au comité d'évaluation à l'adresse suivante : igc.gic@gmail.com. Les propositions et les communications peuvent être présentées en français ou en anglais. Les communications seront de 30 minutes, suivies d'une période de questions de 10 minutes. Les ateliers dureront 40 minutes.Nous encourageons vivement les étudiants à soumettre une proposition.

Date d'échéance pour soumettre une proposition :
1er février 2009